

# Concert France – Nouvelle-France

MONTÉCLAIR  
Ensemble  
Vocal



**Dimanche 26 mai 2024**  
Église de Neuville-sur-Vanne | 16h

Au cours de l'année 2023, l'Ensemble Vocal Montéclair a noué des contacts avec le Comité Paul de Chomedey de Maisonneuve à Neuville-sur-Vanne et l'association Langres-Montréal-Québec, Centre Culturel Jeanne Mance, donnant l'idée de proposer un programme de musique du XVII<sup>e</sup> siècle, celle jouée en France à cette époque de « conquête » de la Nouvelle-France, mais aussi celle des missionnaires qui, pour attacher les Amérindiens à la religion, ont écrit hymnes, cantiques et motets en langues amérindiennes : huronne, iroquoise, montagnaise, abénaquise... Une passionnante recherche dans les archives de France et du Québec pour Stefano Intriери et le plaisir de la découverte musicale pour les chanteurs et les auditeurs.

La Haute-Marne et l'Aube seront réunies autour de Jeanne Mance à Langres et de Paul de Chomedey de Maisonneuve à Neuville-sur-Vanne, tous deux considérés comme acteurs essentiels de la fondation de Montréal le 18 mai 1642.

L'ensemble vocal et la soprano Khatouna Gadelia seront accompagnés par les sept musiciens de l'ensemble instrumental La Réjouissances sous la direction de Stefano Intriери.



## L'Ensemble Vocal Montéclair

Créé en 1985, l'Ensemble Vocal Montéclair réunit des choristes du sud du département de la Haute-Marne et aborde des répertoires allant du médiéval au contemporain, avec un goût particulier pour la musique baroque. Il s'entoure d'instrumentistes et de solistes professionnels de haut niveau et propose des programmes variés. Présidé par Dominique Viard depuis 2014, il est dirigé depuis 2015 par Stefano Intrieri.

### Stefano Intrieri Directeur musical



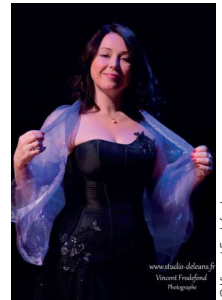
Né à Milan, après ses diplômes d'orgue et de clavecin, Stefano se perfectionne au clavecin avec Ton Koopman. Sélectionné pour l'Orchestre Baroque de l'Union Européenne (ECBO 1990 et 1991), il a travaillé comme chef de chant pour la Fondation Royaumont, le Centre de Musique Baroque de Versailles, l'Atelier Lyrique de Tourcoing, Opera Zuid-Nederland et pour plusieurs productions théâtrales. Soliste et continuiste, il collabore avec plusieurs chœurs et orchestres partout en Europe.

En 1987, Stefano a fondé le groupe instrumentale La Réjouissance qu'il dirige. Titulaire du Certificat d'Aptitude en musique ancienne, il enseigne et anime stages, conférences et master-classes autour du répertoire baroque. Depuis 2000, il est animateur instrumental au Musée de la Musique de Paris et accompagne depuis 2013 au clavecin le Concours International de Chant baroque de Froville.

En novembre 2021 il a dirigé son premier opéra baroque : The Loves of Æneas & Didode Henry Purcell au théâtre de Gyumri (Arménie).

### Khatouna Gadelia Soprano

Formée au CNSM de Saint-Petersbourg, elle intègre en 2001 la classe de Michèle Le Bris au CNSMD de Paris où elle obtient son diplôme avec mention très bien et les félicitations du jury.



Récompensée par de nombreux prix, elle interprète différents rôles du Couronnement de Poppée, les grands rôles des opéras de Mozart dans plusieurs Opéra nationaux en région, participe à la Passion selon Saint Jean à la Cité de la Musique de Paris, au Requiem et à la Messe en C de Mozart, au Messie de Haendel, au Stabat Mater de Pergolèse... sous la direction de Christophe Rousset, Rinaldo Alessandrini, Emmanuelle Haïm, Kurt Masur...

Elle s'illustre également dans le répertoire contemporain à l'international sous la direction de Semyon Bychov, Charles Dutoit, Philippe Forget, urt Mazur, azushi Ono, Louis Langrée...

Parallèlement à sa carrière d'interprète, Khatouna enseigne le chant à l'école de musique de Vitry-le-François et organise des master classes.